


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
КИРОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10» села Орловки  
Ставропольский край, Кировский район, село Орловка, улица Гагарина б/н

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ЦО «Точка роста»  
 С.И. Реснянская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Мир песен»**  
(название программы)

Уровень программы: разноуровневая  
Возрастная категория: от 6,5 до 10 лет  
Состав группы: 10 учащихся  
Срок реализации: 1 год  
ID-номер программы в Навигаторе: **4687**

Составитель: Савкина Ж.Н.,  
педагог дополнительного образования

с. Орловка 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Актуальность программы.....	2
II.	Содержание программы	
2.1.	Цель и задачи.....	3
2.2.	Особенности возрастной группы детей.....	3
2.3.	Содержание деятельности.....	3
2.4.	Условия реализации программы.....	4
2.5.	Ожидаемые результаты.....	4
III.	Рабочая программа	
3.1.	Учебный план.....	6
3.2.	Учебно-тематический план.....	7
3.3.	Календарный учебный график.....	8
IV.	Оценочный материал.....	9
V.	Методический материал	
5.1.	Содержание программы.....	11
5.2.	Методическое обеспечение программы.....	12
VI.	Список литературы.....	14
	Приложение.....	15

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Актуальность программы***

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок « Мир песен» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

*Актуальность программы* связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

## **II. Содержание программы**

### **1.2 Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

##### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

### **2.2 Особенности возрастной группы**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7 - 12 лет.

### **2.3 Содержание деятельности**

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Мир песен» предусмотрена на 1 год.

Количество часов – 5 учебных часов в неделю.

За год (34 недели) – 102 занятия.

Количество обучающихся в кружке 8-10 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

*Формы проведения занятий включают:*

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

### ***Работа с родителями***

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

## ***2.4 Условия реализации программы***

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:** музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

## ***2.5 Ожидаемые результаты***

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

### ***3. Метапредметные результаты:***

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

### 3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	10	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	28	8	20
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	7	7
4.	Формирование чувства ансамбля.	38	18	20
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	76	26	50
<i>Итого:</i>		170	69	101

## **V. Методический материал**

### **5.1. Содержание программы**

#### **1. Работа над певческой установкой и дыханием (14 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (28 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **3. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **4. Формирование чувства ансамбля (38 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой ( 76 часов)**



Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### ***5.2. Методическое обеспечение программы***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### **Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### ***Электронные ресурсы***

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

#### **VI. Список литературы:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## Календарно – тематическое планирование 2023 – 2024

*1 полугодие*

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ДАТА	ОБОРУДОВАНИЕ
1. Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка.	4.09.	
2. Посадка певца, положение корпуса, головы. Попевки «Гуси», «Самолет»	6.09.	колонка диск
3. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Попевки «Летает птичка»	7.09.	колонка диск
4. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	11.09.	колонка диск
5. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Попевки «Гуси», «Самолет»	13.09.	колонка диск
6. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	14.09.	колонка диск
7. Музыка в нашей жизни. «Так уж получилось» муз. Г. Струве	18.09.	колонка диск
8. Музыка в нашей жизни. «Утро» Э. Григ	20.09.	колонка диск
9. Музыка в нашей жизни. Распевание «Баю, баюшки, баю»	21.09.	колонка диск
10. Музыка в нашей жизни. «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского.	25.09.	колонка диск

11. Правила пения. «Кто добрее всех на свете» слова и музыка Л. Мельниковой.	27.09.	микрофоны колонка диск
12. Правила пения. «Кто добрее всех на свете» слова и музыка Л. Мельниковой.	28.09.	микрофоны колонка диск
13. Правила пения. «Педагог» слова Е. Щепотьевой, муз. Ю. Кудинова.	2.10..	микрофоны колонка диск
14. Правила пения. «Педагог» слова Е. Щепотьевой, муз. Ю. Кудинова.	4.10..	микрофоны колонка диск
15 . Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Правила пения. «Спасибо, дорогие» слова и музыка Е. Обуховой.	5.10..	колонка диск микрофоны
16. Правила пения. «Кораблики неба» муз. слова Е. Обуховой.	9.10.	микрофоны колонка диск
17. Правила пения. «Педагог» слова Е. Щепотьевой, муз. Ю. Кудинова	11.10.	микрофоны колонка диск
18. Преимущественно мягкая атака звука. «Дождик» слова и музыка И. Бейня.	12.10.	микрофоны колонка диск
19. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание) «Кораблики неба» муз. слова Е. Обуховой.	16.10.	микрофоны колонка диск
20. Пение нонлегато и легато. «Листопад» музыка, слова С. Ранда.	18.10.	микрофоны колонка диск
21. Правила пения. «Дождик» слова и музыка И. Бейня.	19.10.	колонка диск
22. Правила пения. «Кораблики неба» муз. слова Е. Обуховой	23.10.	микрофоны колонка диск
23. Правила пения. «Листопад» музыка, слова С. Ранда.	25.10.	колонка диск
24. Правила пения. «Дождик» слова и музыка И. Бейня.	26.10.	микрофоны
25. Правила пения. «Кораблики неба» муз. Слова		колонка диск

Е. Обуховой	30.10.	микрофоны
26. Правила пения. «Листопад» музыка, слова С. Ранда.	1.11.	колонка диск
27. Правила пения. «Дождик» слова и музыка И. Бейня.	2.11.	микрофоны
28. Правила пения. « Улыбка мамы» слова и музыка О. Осиповой.	6.11.	колонка диск
29. Правила пения. «Мамина улыбка» музыка, слова Е. Цыброва.	8.11.	колонка диск
30. Правила пения. «Счастье маме пожелаю» слова и музыка Е. Обуховой.	9.11.	колонка диск
31. Правила пения. « Улыбка мамы» слова и музыка О. Осиповой.	13.11.	колонка диск
32. Правила пения. «Мамина улыбка» музыка, слова Е. Цыброва.	15.11.	колонка диск
33. Правила пения. «Счастье маме пожелаю» слова и музыка Е. Обуховой.	16.11.	микрофоны
34. Правила пения. « Улыбка мамы» слова и музыка О. Осиповой.	20.11.	колонка диск
35. Правила пения. «Мамина улыбка» музыка, слова Е. Цыброва.	22.11.	колонка диск
36. Правила пения. «Счастье маме пожелаю» слова и музыка Е. Обуховой.	23.11.	колонка диск
37. Правила пения. « Улыбка мамы» слова и музыка О. Осиповой.	27.11.	колонка диск
38. Правила пения. «Мамина улыбка» музыка, слова Е. Цыброва	29.11.	колонка диск
39. Правила пения. «Счастье маме пожелаю» слова и музыка Е. Обуховой.	30.11.	колонка диск
40. Правила пения. «Это просто чудо» слова Е.		микрофоны

Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова.	4.12	колонка диск
41. Правила пения. «Новый год» слова В. Аверковича, музыка Н. Мухамеджановой.	6.12.	колонка диск микрофоны
42.Правила пения. «Елочка» слова и музыка Е. Обуховой.	7.12.	колонка диск
43. Работа над дикцией и артикуляцией. «Это просто чудо» слова Е. Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова.	11.12.	колонка диск микрофоны
44 . Работа над дикцией и артикуляцией. «Новый год» слова В. Аверковича, музыка Н. Мухамеджановой.	13.12.	колонка диск микрофоны
45 . Работа над дикцией и артикуляцией. «Елочка» слова и музыка Е. Обуховой.	14.12.	колонка диск
46. Работа над дикцией и артикуляцией. «Это просто чудо» слова Е. Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова.	18.12.	колонка диск микрофоны
47. Работа над дикцией и артикуляцией. «Новый год» слова В. Аверковича, музыка Н. Мухамеджановой.	20.12.	колонка диск микрофоны
48. Работа над дикцией и артикуляцией. «Елочка» слова и музыка Е. Обуховой.	21.12.	колонка диск
49. Работа над дикцией и артикуляцией. «Это просто чудо» слова Е. Щепотьевой, музыка Ю. Кудинова.	25.12.	колонка диск микрофоны
50. Работа над дикцией и артикуляцией. «Новый год» слова В. Аверковича, музыка Н. Мухамеджановой.	27.12.	колонка диск микрофоны
51 . Работа над дикцией и артикуляцией. «Елочка» слова и музыка Е. Обуховой.	28.12.	колонка диск

Показателями эффективного функционирования творческого объединения служат: наличие единого контингента воспитанников; обеспечение базовых знаний, умений и навыков петь, слушать музыку, работать с музыкальным материалом; система оценок достижений обучающихся (результаты участия в конкурсах, концертах, фестивалях).

Для контроля над освоением программного материала используются следующие формы и методы контроля:- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

### *Данные о результативности программы «Мир песен» за 2022-2023 учебный год.*

В течение 2022-2023 учебного года обучающиеся кружка «Мир песен» были активными участниками школьных мероприятий (День знаний; День учителя; «8 Марта», «Последний звонок», линейки), мероприятий Дома культуры (концерты ко Дню матери, к 8 Марта, ко Дню защиты детей, фестивали «Мы – вместе!», «Алло, мы ищем таланты!»)

Приняли активное участие в краевых онлайн-конкурсах «Талантливые дети России», «Ставропольская весна»

Результаты:

Дипломы за участие в 6-ом фестивале народного творчества («Мир песен», «Девчата», сольно-Давид Кривда)

Результаты работы позволяют сделать вывод, что занятия в кружке «Мир песен» способствуют развитию музыкальной, познавательной и творческой активности обучающихся. Дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен и интересен.

